



AGOSTO 04 - 07

Teologia ed ecclesiologia

LO SCISMA DELLE DONNE (se le donne avessero potuto parlare)

Coordinato da Morena Torreggiani e Marinella Perroni

Normalmente, si ritiene che uno scisma ecclesiale si consumi ai vertici, tra vescovi che, dopo essersi contesi il potere sulle anime (e non solo) decidono di farsi una propria conventicola per poterlo esercitare senza riserve. In realtà, gli scismi che hanno fatto più male al corpo ecclesiale sono quelli silenziosi, di un numero incalcolabile di persone che, semplicemente, prende le distanze da una chiesa di cui non riesce più a sentirsi parte, da cui non si sente più rappresentata, con cui ha sciolto qualsiasi legame. Sono scivolati via, i poveri, gli operai, i giovani ... e, soprattutto nel Novecento, il "secolo delle donne", le donne. Non si può né si deve far finta di niente, bisogna continuare a parlarne, a ragionarci sopra, a interrogarsi. Per recuperare quei fili, di un'interazione ancora plausibile, di un dialogo forse possibile, di un confronto finalmente convincente. E - chissà - anche di un'appartenenza ritrovata.

Marinella Perroni

1° giorno - 4 agosto

- Pomeriggio
 - Apertura di dom. Gianni Giacomelli
- Dopo cena
 - Sara De Simone: *"Dalla testa di Medusa ovvero il potere creativo delle donne"*
 - Performance di Tiziana Cera Rosco

2° giorno - 5 agosto

- Mattino
 - Marinella Perroni: *"Alle origini del Kerygma cristiano. Discepoli di Gesù, apostole del Risorto"*
- Pomeriggio
 - Cristina Simonelli: *"Il cammino del cristianesimo nel mondo greco-romano: includere, escludere, sacralizzare"*
- Dopo cena
 - Film

3° giorno - 6 agosto

- Mattino
 - dom Ubaldo Cortoni: *"In piedi davanti ad una donna - Donna e Chiesa nel dibattito teologico degli anni '70"*
- Pomeriggio
 - Suor Chiara Francesca Lacchini (monaca clarissa cappuccina): *Il monachesimo femminile - crocevia delle contraddizioni delle donne nella Chiesa*
 - Visita a Serra de' Conti: *monachesimo maschile e femminile, camaldolesi e francescani, museo delle Arti monastiche, storia della Moretta (il riscatto possibile: schiava sudanese che diventa organista, maestra delle novizie e badessa nel monastero all'inizio del XX sec.) - libro di Giulia Camminito*
- Dopo cena

4° giorno - 7 agosto

- Mattino
 - Conclusioni
 - *E il futuro? Diamo parola alle giovanissime!* - Morena Torreggiani, Letizia Gaspari e le alunne del Liceo delle Scienze Umane di Fabriano

