

al san Leonardo al palco di Prato.

La capacità di innamorarmi è probabilmente quel che più mi contraddistingue, senza distinguermi da nessuno, perché si spera che tutti sappiano innamorarsi. Mi dice poi ciò di cui m'innamoro. Quindi, di quel che sono poco ho scelto, piuttosto credo di aver assecondato, con più o meno forza, spesso grazie alla generosità di braccia pazienti. In questo cammino il linguaggio ha un ruolo importante: il potere che ha di indicare le ferite e medicarle raccontando di come la carne che brucia è la stessa che vive; mi fido del sapere che il racconto nasconde, così mi sono perduto nella poesia, in quella degli altri soprattutto, e ne ho cura. Non ho scelto infine di nascere venticinque anni fa, ma cerco di viverne con gioia le conseguenze.

Tra le braccia pazienti di cui sopra ci sono quelle di Massimiliano, da cui ho la fortuna di poter imparare, con cui ho la fortuna di collaborare. Gregorio Iacopini

21.20

17:50 > Libertà di parola

18:00 Beatrice Bittau fa parte di una "carovana" piuttosto particolare – cfr. www.piccola-famigliadellassunta.it e montetauro.eu – di circa cento uomini e donne, ciechi e zoppi, vecchi, bambini... non è ben chiaro chi porta e chi è portato, però siamo in un cammino nel quale lo zoppo fa da guida al cieco e i bambini distraggono i vecchi che altrimenti camminerebbero guardando solamente i propri piedi. Con Fara ha pubblicato nel 2017 il racconto lungo *Sottoterra* che ci fa conoscere tra fiction e realtà una comunità cinese in Italia attraverso gli occhi di un adolescente. Mail: bittaub@gmail.com > Divagazioni su Rosenzweig



9:00 **L'albero glorioso: dall'albero genealogico all'albero di vita eterna** – [Roberto Battestini](#) (Pescara 1966) lavora come docente di lingue, fumettista e illustratore. Ha pubblicato diversi libri di vario genere e ha tradotto da diverse lingue. È sposato e ha otto figli. In uscita a Novembre il suo nuovo libro [Abba Padre](#), seguito della trilogia iniziata con [A caro sangue](#). Altre info sul sito: battestini.it

Kermesse avellanita

L'albero

8-10 luglio 2022



Riflessioni, testimonianze, letture, arte, danza, musica, poesia... nel suggestivo abbraccio del monastero di **Fonte Avellana** (foto Davide Valecchi) alle pendici del Catria (fonteavellana.it). Il tema, proposto da Tomaso Marazza, può essere inteso in infiniti modi: simbolo di vita, forza, energia, purificazione, socialità, custode del sottobosco e degli esseri che lo popolano, materiale da costruzione, per la produzione di strumenti e attrezzi, albero maestro...

Venerdì 8 luglio 2022

15:00 **Saluto** del priore [Gianni Giacomelli](#) e del moderatore [Alessandro Ramberti](#)



15:10 **L'albero: confidenze, profumi, sensazioni, percezioni, asceti** – [Tomaso Marazza](#) nasce a Milano nel gennaio 1963 ove vive per i primi trent'anni circa. Dopo la maturità classica si iscrive alla facoltà di Medicina di Milano con conseguimento della laurea nel 1989. Si è dedicato alla professione medica in vari ambiti tra cui quello di medico palliativista di pazienti oncologici e di medico di medicina di urgenza presso ospedali

dell'hinterland milanese e del capoluogo lombardo. Al momento vive presso il Monastero di Fonte Avellana. Ha pubblicato il libro di poesie [Con te me ne andrò](#) (Book Sprint 2020). Un suo articolo è inserito ne [Il muro](#) (Fara 2021).



15:30 **La mitezza della betulla: impariamo dagli alberi una cultura nonviolenta e una economia mansueta** – [Luigi Bruno](#) è un economista e storico del pensiero economico, con crescenti interessi per l'etica, gli studi biblici, per la letteratura. Interessi laterali che negli anni sono cresciuti a tal punto da cambiare la natura del suo mestiere perché, indagando le parole 'economiche' che lo avevano affascinato fin dai primi studi – benessere, felicità, mercato, dono, reciprocità, gratuità... – si è via via accorto che queste parole 'prime' non possono essere spiegate dalla sola scienza economica. Le singole discipline, tutte, muoiono quando cercano di passare dalla teoria alla vita. Per risorgere devono iniziare a dialogare con le altre discipline sorelle, perché i verbi che aprono la vita e la spiegano devono essere declinati alla prima persona plurale (noi). Oggi il suo lavoro di studioso e di intellettuale alterna articoli di teoria economica con commenti biblici, libri di storia del pensiero economico con altri sulla natura religiosa del capitalismo, e nessun filone da solo riesce a dire che cosa oggi occupa la sua mente e il suo cuore.

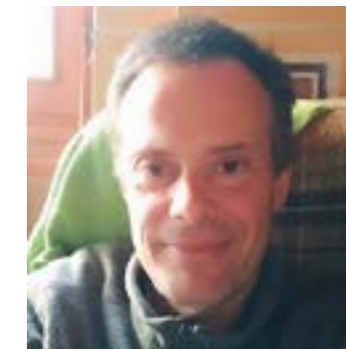
16:10 **In quel giardino ero nell'anima** – [Natascia Ancarani](#) è nata nel 1961 da famiglia contadina a Conventello (RA). Dopo aver frequentato il liceo a Ravenna negli anni Ottanta si trasferisce a Pavia per studiare filosofia che ancora insegna nelle scuole superiori. Nel 1985 ha trascorso un anno a



Berlino per studiare tedesco e si è poi laureata con una tesi su Freud. Da allora è tornata periodicamente nella città. Negli anni Novanta ha partecipato a un gruppo femminista di studio sulla violenza, da cui il volume: [Il sonno della ragione. Saggi sulla violenza](#) (Dell'Arco 1993). Nel 2006 ha vinto il "Pubblica con noi" di Fara con la raccolta Palazzo della Repubblica, uscita nell'antologia [3x2](#) e da allora ha partecipato a diverse kermesse della casa editrice. Dal 2010 ha iniziato a raccogliere le esperienze e i ricordi che si erano sedimentati nei ripetuti soggiorni a Berlino e nel 2016 è uscito il saggio narrativo [Doppia Esposizione. Berlin 1985-2015](#), Edizioni del Foglio Clandestino.



16:25 **L'albero e il cattivo frutto** – [Subhaga Gaetano Failla](#) è giunto sulla Terra una domenica d'autunno. Ha pubblicato narrativa, poesia e saggistica con vari editori, in italiano e in altre lingue. Con Fara Editore: *Il seminario di Vinastra*, *La signora Irma e le nuvole*, numerosi testi in libri collettivi nati da kermesse e in antologie e blog. Per Fara è stato anche giurato di concorsi letterari. Opere in inglese in: *Zen poems*, *Haiku for lovers*, *Therapy and the Counter-tradition*, *Hazy Moon the Zen Review*, *Self & Society*. È presente in diverse riviste e antologie, in trasmissioni radiofoniche e altro. Tra le ultime pubblicazioni: [Il sogno di Opale](#) (Ensemble), [La vicinanza della primula](#) (Eretica). Il nome Subhaga gli è stato dato da Osho.



16:40 **Oltrepassato l'albero finale** – [Davide Valecchi](#) (Firenze, 1974), polistrumentista, dal 2003 è chitarrista del gruppo post-punk Video Diva. Con lo pseudonimo di [almost automatic landscapes](#) dal 2001 ricerca nel campo della musica elettronica spaziando dal minimalismo alla dark e cosmic ambient, passando per il glitch, la musique concrète e la drone music, fino ad approdare a un ibrido in cui le suggestioni sperimentali si coagulano con una forma musicale più tradizionale e strutturata con uso di sintetizzatori analogici. Ha pubblicato in poesia: [Magari in un'ora del pomeriggio](#) (Fara 2011), [Nei resti del fuoco](#) (Arcipelago Itaca 2017) e [La strada del nutrimento](#) (Fara 2021). Altre poesie e racconti sono presenti in antologie e in vari blog letterari. Collabora con poeti e scrittori a eventi in cui si fondono musica elettronica, parola e video di ricerca. Cfr. davidevalecchi.blogspot.com



16:55 **Dove il tronco è privo di cortecchia** – [Maela Bertazzo](#) è nata a Nove e risiede a Marostica (VI). Una vita passata tra i numeri. Poi, inaspettatamente, un nuovo percorso: la scrittura. Ha ottenuto riconoscimenti e alcune sue opere sono inserite in antologie di racconti. *Vapori e ciacoe* è risultato 3° al Concorso letterario regionale di poesia e prosa 2014 ad Abano Terme (PD); *Il più straniero di tutti* ha ottenuto il 1° posto al Premio letterario Virgilio Scapin 2018 a Breganze (VI). Con Fara

ha pubblicato nel 2019 una raccolta di poesie votate al Faraexcelsior, [Dentro la trasparenza](#). Nel 2020 ha vinto il concorso Faraexcelsior con il romanzo breve [La zanzara d'inverno](#). È presente in [Respiro](#) e ne [Il muro](#).



17:10 **Gli alberi siamo noi** – [Dante Zamperini](#) è nato a Negrar (VR) nel 1972. Nel 2002 pubblica [L'arcobaleno de la vita](#) (in veronese) e [Negli occhi, nel cuore](#). Nel 2006 esce per i tipi di Gabrielli [La domenica mattina](#). Nel 2014 [Come legno d'ulivo](#) (Prefazione di [Eros Olivotto](#)) e nel 2021 [Di un respiro sospeso](#). È inserito in [Salvezza e impegno](#) (2010), [Il valore del tempo nella scrittura](#) (2011), [Scrivere per il futuro ai tempi delle nuvole informatiche](#) (2012), [Chi scrive ha fede?](#) (2014), [Uno scarto di valore a Bardolino](#) (2016), [Perdono: dal rancore al ricordo](#) (2017), [La responsabilità delle parole](#) (2018), [Respiro](#) (2020). Organizza incontri con artisti e poeti. Numerose copertine Fara riproducono sue opere.



17:25 **Filastrocca dell'ABC / Sono l'albero e son qui** – [Antonia Gualtierio](#) è nata a Thiene e vive a Malo (VI). Ha lavorato come medico di Medicina Generale, professione che le ha dato la possibilità di entrare in molte case e vite. Ha partecipato a vari corsi di scrittura autobiografica tra i quali, nel 2019, [Graphein](#), presso la [libera Università dell'Autobiografia](#) di Anghiari. Ama la sintesi. Predilige le parole che possono contenere

un concetto, un mondo non detto. Scrive poesie che arrivano spontanee, improvvisate.



17:40 **"Arbol De La Esperanza Mantente Firme"** – [David Aguzzi](#), nato a Rimini, vive a Riccione. È laureato in Sociologia e in Scienze della comunicazione. Socio e presidente dell'Associazione [Teatro Aenigma](#) (Urbino), co-fondatore della rivista [Teatri delle diversità](#) e delle Edizioni su tematiche sociali e innumerevoli articoli per [Teatri delle diversità](#). Ha realizzato il cortometraggio [Cambio Discorso?](#) È presente in numerose antologie fariene; le ultime [La via](#) (2019) e [Il muro](#) (2021). Primo class. al Concorso Viaggi di Versi 2014, Editrice Pagine, con la poesia [Oggi](#). Nel 2014 ha messo in scena le drammaturgie teatrali – [Mi fido di te](#), [Il Treno dei desideri](#), [Il vecchio geloso](#), [Vorrei essere speciale, ... ma queste son parole!](#) – portate in scena dalla Compagnia del Gruppo Atena, composta da attori con patologie psichiche e disagio sociale.



17:55 **Radici e germogli** – [Adalgisa Zanotto](#) vive a Marostica (VI). Suoi racconti e poesie sono inseriti in diverse opere collettanee nate dalle kermesse fariene. Ha ricevuto vari riconoscimenti con Fara: ha vinto il concorso [Rapida mente](#) 2015 (sez. Racconto) con pubblicazione nella omonima antologia. Nel 2016 dà alle stampe la raccolta di racconti [Celestina](#). Seconda

al concorso [Versi con-giurati](#), ha ricevuto la pubblicazione premio di [Sussurri e respiri](#) (2017). Nel 2018 ha pubblicato l'opera poetica [D'ora in poi](#) (Menzione d'onore al Premio Montano 2018 e Menzione di merito al Premio Di Liegro 2019) con la Prefazione di Gianni Criveller premiata al [Città di Forlì](#) 2019. Nel 2020 è uscita la silloge [Ho da dirti in segreto](#).

18:10 **Dibattito e libertà**
19:00 (per chi vuole) **Vespri**
19:30 **Cena**



21.00 **IL VERDE performance di danza a cura della Compagnia Il Tempo Favorevole** in scena: [Veronika Aguglia](#), [Marinella Freschi](#), [Barbara Martinini](#) – con musiche originali di [Roberto Paci Dalò](#) – ricerca sonora di [Marinella Freschi](#) – regia di [Barbara Martinini](#) – con il sostegno del [Comune di Rimini](#) – una coproduzione [Mulino di Amleto Teatro](#) e [Giardini Pensili](#) – in collaborazione con [A passo d'uomo](#) – La botanica è qui scienza poetica e le coreografie mostrano differenti stati di contemplazione attiva: posture, atteggiamenti, propensioni del corpo e del suono in relazione con la natura. Una riflessione sul mondo vegetale e l'urgenza d'intervenire per salvare il pianeta: l'uomo e il suo consumo predatorio e il cambiamento climatico stanno determinando conseguenze irreparabili. Il verde è un colore difficile. L'idea di essere indipendenti dal punto di vista energetico e sonoro è una scelta poetica che si traduce in simbolo di una resistenza possibile, per una pratica di

sostenibilità e portabilità dello spettacolo dal vivo. La compagnia [Il tempo il favorevole](#) (foto [Roberto Baroncini](#)) nasce nel 2015 da un'idea di [Barbara Martinini](#) che da allora ne guida i progetti in qualità di direttrice artistica: radici nel Tanztheater innestato con le pratiche della danza contemporanea, del teatro fisico e anche con le arti visive e performative. Una poetica che si può denominare di Neoteatro danza, cioè prosecuzione riconoscibile del codice mitteleuropeo, ma in una nuova

forma che si realizza, oltre che negli innesti con la danza contemporanea e altre arti visive, anche attraverso l'approccio site specific e l'uso dei supporti tecnici in un'ottica di sostenibilità e di indipendenza, come per esempio le luci ricaricabili, per una 'portabilità possibile' dello spettacolo dal vivo. [Veronika Aguglia](#) e [Marinella Freschi](#), danzatrici, coreografe e danzaterapeute, completano la formazione che risiede presso il [Mulino di Amleto Teatro](#) di Rimini.

Sabato 9 luglio 2022

8:00 **Colazione**
8:45 **La passeggiata sotto gli alberi di Philippe Jaccottet** – Alberto Fraccacreta (San Severo 1989, foto [Guido Dall'Olio](#)) è assegnista di ricerca in Letteratura italiana contemporanea presso l'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo. Collabora con vari quotidiani nazionali. Nel novembre del 2020 per Transeuropa ha pubblicato il volume di poesie [Sine macula](#) che raccoglie

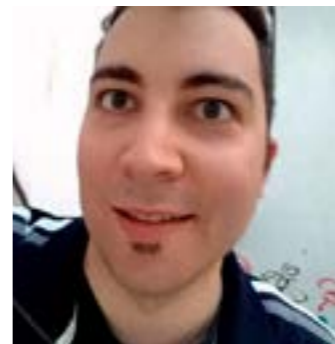


Uscire dalle mura e Basso Impero (Raffaelli 2012 e 2016) e altri versi in cui si vela e si svela Delia, una presenza femminile sempre desiderata, salvifica eppure sfuggente. Con le prose di [Spin doctor](#) (Fara 2021) ha vinto il concorso [Narrapoetando](#).



9:00 **Momento fertile questo buio inverno** – [Caterina Trombetti](#) è nata e vive a Firenze. Poetessa e insegnante, ha pubblicato diversi libri di poesia, editi da Passigli, e da Polistampa. Con incontri nelle scuole e nelle carceri promuove la lettura e la sensibilizzazione verso poesia. È tradotta in russo, spagnolo, inglese, francese, arabo. La pubblicazione [Attimi ed infinito \(edizioni thedotcompany\)](#) 2017) è la raccolta antologica bilingue con traduzione a fronte in inglese. Fin da piccola ha sentito una forte attrazione per la poesia e crescendo ha capito che era il suo modo di rapportarsi all'esistente.

9:15 **L'Albero e la Natura | da John Clare a Marcellina Desbordes | letture, comparazioni, divagazioni** – [Fabio Cecchi](#) (Cesena, 1991) abita da sempre nel Riminese, salvo qualche soggiorno in terra



inglese e francese, nazioni di cui ammira lingua e cultura. A Rimini consegue diploma liceale e laurea triennale come Educatore Sociale e Culturale. Ospite storico dei convegni Fara, da amante delle letterature, trovate suoi contributi in [rete](#) e nelle [antologie](#) dedicate, recenti e meno recenti. Da anni, per problemi di salute, deve rinunciare alle attività di studio, musica e sport. È su Instagram nella veste di [Fabius Urbex](#), un profilo dedicato ai luoghi abbandonati. È apolitico e cattolico.



9:30 **Piccoli alberi crescono** – [Monica Fabbri](#), in arte [Signora B](#). Dal libro [Piccoli alberi crescono](#), dove il timore, lo stupore e la curiosità diventano compagni necessari per diventare adulti. Lo pseudonimo Signora B nasce sui banchi di scuola. Venne soprannominata così perché piaceva allo sfigato della classe il cui nome cominciava con B. Ma in realtà si è materializzata dentro di lei soltanto il giorno in cui ha preso coscienza del suo percorso artistico.

9:45 **Quattro rami di un albero. Il mio** – [Stefano Martello](#) è nato (1974) e vive a Roma. È giornalista, comunicatore, saggista. Componente del [Gruppo di lavoro sulla comunicazione ambientale](#) di Ferpi (Federazione Relazioni Pubbliche Italiana) è mentore del



Laboratorio di comunicazione [Comm To Action](#) di Bologna, coordinatore di [Eco Media Academy](#) e condirettore della collana [New Fabric](#) di Pacini Editore. Collabora, in qualità di [prefatore](#) e [giurato](#) con Fara Editore dal 2004.



10:00 **L'abete bianco lungo il viale** – [Mirca Carrozzo](#) nata a Rimini, laureata all'Università di Bologna in Giurisprudenza ha conseguito l'abilitazione di avvocato. Insegna "Diritto degli Enti locali" in corsi di formazione per la preparazione ai concorsi pubblici. È presente nei seguenti volumi nati dalle kermesse fariene: [La via, lo sono te](#), [Respiro](#), [Vivere l'abbandono](#) e [Il muro](#).

10:15 **Breve dibattito e pausa**



10:30 **L'albero dell'altra vita e altre forme di congedo** – Salvatore Ritrovato, poeta, saggista, critico. Pugliese di origine, vive a Urbino da molti anni, dove insegna letteratura italiana moderna e contemporanea all'Università e ha un incarico di Scrittura creativa presso l'Accademia di Belle Arti. Ha pubblicato diverse

raccolte di poesie e plaquette (l'ultima [L'anima o niente](#), 2020) e saggi critici (l'ultimo il commento a [Letteratura come vita](#) di Carlo Bo, 2022).



10:45 **L'albero della poesia** – [Graziella, Graciela o Grace Sidoli](#), si colloca in tre mondi linguistici, culturali e letterari come base di partenza. La lingua di nascita è italiana, ma poi cresce in quella spagnola e matura in quella inglese, da Torino a Buenos Aires e infine a New York. La traduzione è un suo spazio esistenziale e professionale. La scrittura, agli inizi rigorosamente coltivata in dimensioni linguisticamente separate, si emancipa al momento della sua più recente pubblicazione, che è anche la prima raccolta poetica, [Il male nei tigli](#) (Puntoacapo 2021), dove si rivela una tripartizione di lingue che l'[autrice](#) continua a considerare una manifestazione identitaria essenziale.



11:00 **Radicati nell'umano, unica via per il cielo** – [Gianni Giacomelli](#) è monaco camaldolese a Fonte Avellana (PU) dal 2003. Dal 2011 è priore. Ha effettuato studi classici e frequentato Giurisprudenza. Ha operato in una comunità per disabili. Dopo l'ingresso in monastero ha conseguito il master in Teologia cattolica a Strasburgo (Francia) con un memoir sul fenomenologo francese [Michel Henry](#), Per

una soteriologia immanente. Appassionato di filosofia, opera lirica, teatro, poesia e psicanalisi tiene corsi e seminari e partecipa da 12 anni alle kermesse fariane; suoi scritti nei volumi: [Chi scrive ha fede?](#), [Scrittura felice](#), [Il tempo del padre](#), [Respiro](#), [Il muro](#). Fresca di stampa la silloge [Ho guardato il sole in faccia](#).



11:30 **Natura picta. La ritrosia delle fronde negli acquerelli di Marilena Pistoia (1933-2017)** – [Marilena](#) è stata una straordinaria disegnatrice botanica che ha raggiunto apici assoluti di qualità mantenendo una discrezione a dir poco estrema. La sua riservatezza era una sorta di immedesimazione col mondo naturale che ritraeva. Un sensibile mimetismo dello spirito. [Massimo Pulini](#) (Cesena 1958) è pittore, docente in Accademia, critico d'arte, ha partecipato a innumerevoli mostre personali e collettive in Italia e all'estero. Ha organizzato mostre su maestri del Seicento. Nel 2017 ha pubblicato con Carta Canta [Mal'occhio](#), un romanzo dedicato al Guercino. Ha ideato la [Biennale Disegno Rimini](#), la più vasta rassegna internazionale dedicata al Disegno, antico e contemporaneo.

11:50 **Dibattito e libertà**
12:30 **Pranzo**



15:00 **Come un albero** – [Gianni Lasimone](#) (1958, foto Claudio Papini) poeta, performer, attore, regista, studioso di tradizioni popolari, fotografo, autore di video e testi teatrali, è nato a Pietravairano, un piccolo centro dell'Alto Casertano. Laureato al DAMS con Giuliano Scabia, ha poi

conseguito un Master in Poesia Contemporanea all'Università di Urbino. È presente su riviste, in rete e in alcune antologie tra le quali: [Bologna e i suoi poeti](#), a cura di C. Castelli e G. Centi, Bologna, 1991. Nel 1991 ha pubblicato la raccolta di versi: [La memoria facile](#) (con disegni di Carmelo Sciascia, Piacenza). Nel 2005 il poema "metà-fisico" [Il mondo che credevo](#) (Mobydick, finalista al Premio Pascoli 2006, 2° al Città di Marineo 2006). Nel 2012 [Chiavi storte - Poesie 1976-2012](#) (Mobydick, opera selezionata e finalista in vari premi). Più recente il canzoniere [La Quintessenza](#) (Arcipelago Itaca 2018, 3° al Premio Il Litorale 2019, Medaglia d'onore all'XI Premio Don Luigi Di Liegro 2020 ecc.). Suo anche il saggio [Conta tu cunt! Il racconto orale come strumento creativo e comunicativo](#) (Caramanica editore 2002). Dagli anni Ottanta ha dato vita a esibizioni poetiche in molte piazze e teatri. Ha partecipato a seminari e laboratori di cinema e di teatro e recitato in vari spettacoli teatrali, realizzandone molti come autore-regista-attore. Operatore culturale, collabora con riviste e portali on-line ed è tra i fondatori di [Micro-cosmos](#) a Rimini, città dove attualmente vive.



15:15 **Piccoli alberi piccole albere** – [Antonella Giacon](#) è nata a Padova, ma da molti anni risiede a Perugia. L'anima veneta fluida e comunicativa si è quindi mescolata a quella umbra, più selvaggia e meditativa. Da entrambe ha tratto la linfa dei suoi scritti. La scrittura è un percorso pieno di sorprese e avventure: insegna scrittura creativa e didattica della poesia e danzamentoterapia a bambini, adolescenti e adulti, è formatrice presso le scuole primarie e secondarie di primo grado,

ha scritto con le detenute del carcere di Perugia, ha fatto parte a lungo di un circolo poetico. Ha scritto saggi e due libri di poesie: [Sottopresione](#) (Fara) e [Pegno d'amore](#) e diverse altre cose nel web. Ultimamente si è dedicata alla prosa con due libri: [Qualcosa di speciale](#), che ha superato la prima selezione del Premio Strega Ragazzi nel 2017, e [Quattro giorni](#), 3° al Premio Fulgineamente 2021, entrambi pubblicati da [Edizioni Corsare](#).



15:30 **I ipotesi su Persefone e la primavera** – [Giuseppe Carlu Airaghi](#) è nato a Legnano (MI) nel 1966. Vive a Lainate. Lavora presso un'azienda di servizi. In passato è stato geometra, animatore di villaggi turistici, venditore di prodotti siderurgici, cantante rock-blues. Sognava una carriera da ballerino ma la sua completa mancanza di coordinazione si è rivelata un ostacolo insormontabile. Una moglie paziente e due figli recentemente usciti incolumi dall'adolescenza. Sul comodino si ostina ad accumulare libri che tenta di leggere contemporaneamente senza riuscire mai a terminarne uno. Ha pubblicato in poesia [I quaderni dell'aspettativa](#) (Italicpequod), [Quello che ancora restava da dire](#) (Fara), [La somma imperfetta delle parti](#) (Giuliano Ladolfi), il romanzo [I sorrisi fraintesi dei ballerini](#) (2021) e la silloge [Monologo dell'angelo caduto](#) (2022).



15:45 **E l'albero fa rifiorire la terra** – [Enrica Musio](#) è nata e vive a Santarcangelo di Roma-

gna. Poeta attenta alle piccole cose, ha pubblicato tre libri con Fara Editore: [Dediche sillabiche](#), [Senza saperlo nemmeno](#) e [Case di angeli](#). Scrive piccole recensioni su narrabilando e farapoesia: [Le pillole di Enrica](#). È presente in molte antologie, partecipa a varie kermesse, è stata intervistata a Icaro Tv al programma [Anima d'Autore](#). Ama la cucina, il cinema, la musica, la politica di sinistra, la medicina, la ginnastica correttiva, i viaggi.



16:00 **"Ecco l'albero è sempre lì, l'albero che potrebbe scrivere la mia biografia". L'albero di Etty e l'albero di Lorenzo** – [Gianni Criveller](#) (Treviso, 1961), dal 1991 al 2017 è vissuto e ha insegnato a Hong Kong, Taiwan, Macao e Cina popolare. Sinologo, storico e teologo, insegna, ricerca e scrive di Cina, teologia, storia, letteratura e cristianesimo. È specializzato nella missione gesuitica in Cina, in Matteo Ricci e nella controversia dei riti cinesi. Tra i suoi titoli italiani: [Vita del Maestro Ricci](#), [Xitai del Grande Occidente](#) (Brescia, 2010); [Matteo Ricci, missione e ragione](#) (Milano, 2010); [Fede e culture nell'attualità cinese](#) (Varese, 2019). Dal 2017 è preside dello Studio Teologico Internazionale del [PIME](#) di Monza (affiliato alla Pontificia Università Urbaniana). Ha recensito opere di poeti e scrittori contemporanei, in particolare donne. Ha commentato e tradotto in cinese opere di [Primo Mazzolari](#) e [Lorenzo Milani](#). Per Fara ha pubblicato in varie antologie saggi su Maria Maddalena, Etty Hillesum, Simone Weil, Edith Stein, Sophie Scholl, Grazia Deledda e Francesco Guccini. Nel maggio 2022 ha realizzato a Pasturo (LC) la kermesse [Antonia Pozzi: "L'età delle parole è finita per sempre"?](#)

16:20 **Dibattito aperto e breve pausa**



16:45 **Con la mente scalza** – [Angela Angiuli](#) è nata in provincia di Bari nel '71, ma vive da molti anni a Bolzano con la famiglia. Laureata in Lettere moderne, insegna italiano nelle medie occupandosi di tutto quello che gira intorno al mondo adolescenziale. Si interessa da sempre di poesia e di letteratura mistica e religiosa. È risultata finalista al Premio di poesia religiosa [Cordici](#) del 2008 e nel 2015 ha ricevuto il secondo premio al concorso di poesia religiosa [S. Sabino](#). Alcune sue poesie sono presenti ne [Le parole dell'anima](#), Appunti di viaggio 2015. Sempre nel 2015 con [Storie di un tempo minore](#) vince il premio Mario Luzi nella sezione inediti, viene poi pubblicata nel 2016 da Fara, classificandosi seconda al Premio di poesia religiosa [Camposampiero 2018](#). A fine 2021 è uscita la sua ultima raccolta: [Il Dio con cui rido](#), Transeuropa edizioni.



17:00 **La saggezza dell'albero** – [Alessandro Burrone](#) (1994) è cresciuto tra Torino e Cigliano (VC), dove attualmente vive e lavora. Si è specializzato nello studio della lingua e della cultura cinese all'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano e alla Università di Lingua e Cultura cinese di Pechino. In seguito, ha conseguito una doppia laurea magistrale in Storia e affari internazionali presso l'Università di Pechino e la London School of Economics and Political Science. Coltiva sin dai tempi del liceo [l'arte](#) e la [letteratura](#).



17:15 **Il canto degli alberi. Per una botanica simbolica nella Bibbia ebraica** – Nato nel modenese, ove tuttora risiede, [Gianpaolo Anderlini](#) si dedica da quarant'anni a studi sull'ebraismo e ha focalizzato il suo interesse sull'interpretazione ebraica dei Salmi. È redattore della rivista [QOL](#) che si occupa del dialogo ebraico-cristiano. Tra i libri pubblicati: [Parole di vita](#) (Giuntina 2009), [Ebraismo](#) (EMI 2012), [I quindici gradini. Un commento ai Salmi 120-134](#) (Giuntina 2012), [Per favore non portateli ad Auschwitz](#) (Wingsbert 2015), [Qabbalàt Shabbàt. Meditazione sui salmi del Sabato](#) (Aliberti 2017), [Giobbe. Opera in versi](#) (Fara 2018), [Distopie](#) (Fara 2020), [Versi di versi. Diario poetico ai tempi del coronavirus](#) (Fara 2020), [Angelo Fortunato Formiggini. Uno dei meno noiosi uomini del suo tempo](#) (Aliberti 2021), [Variazioni](#) (poesie, Fara 2021), [Devarim 'acherim \(Parole altre\)](#) (poesie, Fara 2022).



17:30 **Verde speranza** – [Giorgio Iacomucci](#) (1961) è nato e vive a Pesaro. Laureato in Scienze Politiche all'Università di Urbino, si occupa di logistica nell'Amministrazione Comunale. È attivo nel mondo del volontariato. Ha creato, nella frazione di Novilara, un giardino in memoria della sua compagna di vita [Daniela](#)

[Marcolini](#) e ne parla nel toccante [Un giardino per Daniela](#) (2019). Ha curato e pubblicato nel 2019 una antologia di versi dal titolo [L'anima poetica nel giardino di Daniela](#). È presente nei volumi fariati [La via](#), [A tu per tu](#), [Respiro](#), [Vivere l'abbandono](#) e [Il muro](#).



17:45 **Dai gelsi del nonno (Isi)Doro al Fitz Roy (Patagonia argentina)** – [Cesare Sartori](#) (Udine, 1949), diploma di maturità classica a Udine, laurea in Filosofia a Trieste. Giornalista professionista, ha lavorato per 30 anni alla «Nazione» di Firenze occupandosi di interni, economia e finanza, cronaca, cultura e spettacoli. Friulano della diaspora, vive a Pistoia. Sposato con [Cristina Privitera](#), attuale capocronista fiorentina della «Nazione», ha tre figli. Lettore forte, alpinista, ha curato 5 libri di poesie di [Gian Giacomo Me-non](#), sottraendo all'oblio il suo indimenticabile professore di filosofia del liceo. Ha condotto numerosi seminari sulla tecnica di scrittura giornalistica nelle scuole medie superiori e in corsi di formazione post laurea.



18:00 **Come albero piantato lungo corsi d'acqua** – [Giorgio A. Pisano](#) (ritratto di [Enrico Ratti](#)) è [parroco](#) nel napoletano. Impegnato per la rigene-

razione del territorio assieme a laici attraverso varie associazioni. Si cammina con la gente (sinodalità) avendo uno sguardo alla terra e uno al territorio (glocale con passione). Presente in varie antologie fariane, ha pubblicato di recente un articolo sulla "Generatività di s. Giuseppe e Charles de Foucauld" (gennaio 2022 sulla rivista [Jesus Caritas](#)) e un articolo sulla "Pace disarmata" pubblicato sul settimanale [Nuova Stagione](#) in febbraio.

18:20 **Dibattito e libertà**
19:00 **Vespri** (per chi vuole)
19:30 **Cena**

Serata spettacolare



21:00 **Seme** – [Massimiliano Bardotti](#) (1976) è nato e vive a Castelfiorentino. Poeta, è presidente dell'associazione culturale «Sguardo e Sogno», fondata dalla poetessa Paola Lucarini. Pubblica tra gli altri: [Il Dio che ho incontrato](#) (2017 Edizioni Nerbini), [I dettagli minori](#) (2018 Fara Editore) opera di poesia e prosa dal quale è stato tratto l'omonimo spettacolo teatrale interpretato insieme a Viviana Piccolo. Diario segreto di un uomo qualunque, appunti spirituali (2019 Tau Edizioni). A marzo 2020 sempre con Fara editore esce [Il colore dei ciliegi](#) da febbraio a maggio, scritto insieme a [Gregorio Iacopini](#) e con la prefazione di [Filippo Davoli](#) e la postfazione di [Isabella Leardini](#). Nel mese di maggio 2021 esce [Idillio alla morte](#), scritto con [Serse Cardellini](#). Il libro apre la collana poetica «Fuori Stagione», di FirenzeLibri, della quale [Bardotti](#), [Cardellini](#) e [Iacopini](#) sono curatori. A giugno 2021, per Puntoacapo Ed. esce [La terra e la radice](#). Nel 2017 a Castelfiorentino fonda «LA POESIA È DI TUTTI!», percorso poetico e spirituale che ha come obiettivo il recupero della tradizione poetica intesa come azione, presso l'ass. cult. OltreDanza. Dal 2018 conduce «L'infinito, la poesia come sguardo: Ciclo di incontri con poeti contemporanei»