



18 - 23 LUGLIO

Disegno e spiritualità

DISEGNO E ARTE DEL VIVERE
Elvis Spadoni

“Voi avete messa la pittura fra le arti meccaniche [...] io ti dirò che la pittura è mentale”

Leonardo Da Vinci,
De pictura

E se vi dicessi che per saper disegnare bisogna convertirsi?

Non nel senso che dobbiamo essere più buoni ma nel senso greco della parola: “metanoia”, la parola greca per “conversione” che significa “cambiare modo di pensare e di vedere il mondo”.

Pensiamo che gli errori nel disegno provengono dal un generico “non saper disegnare” mentre invece la verità è che non sappiamo *vedere*: i principali sbagli non sono un problema di manualità, ma una falsata osservazione e un deviato giudizio sulla realtà nel momento in cui riproduciamo ciò che abbiamo davanti agli occhi.

Per questo è importante renderci conto e correggere questi errori: non tanto per sapere disegnare ma perché osserviamo e giudichiamo sempre, ogni giorno, in tutto ciò che facciamo, dal nostro lavoro alle relazioni più intime. È così ciò che impariamo disegnando diventa prezioso sempre.





Il disegno è una palestra in cui meglio che in altre situazioni siamo chiamati a lavorare sulla nostra mente - e non sulle nostre mani - imparando attitudini che sono salutari al di là della semplice pratica artistica. Imparare a disegnare insegna a vivere... e viceversa.

Il corso avrà perciò **una doppia anima**: da un lato sarà un vero corso di disegno che lavorerà in primis sull'importanza fondamentale di una corretta osservazione della realtà; dall'altro cercherà di espandere i vari stimoli in discorsi più ampi ed esistenziali, di respiro anche spirituale, attingendo ad esempio a passi biblici che mostrano quelle stesse tensioni che accomunano un disegno più corretto ad una vita più piena.

Ogni giornata affronterà un tema dal punto di vista pratico del disegno e poi lo amplierà da un punto di vista religioso/sapienziale. Sarà previsto tempo per esercitazioni pratiche.

Il corso è adatto a *qualsiasi* livello di esperienza col disegno e compatibile con ogni tecnica, a scelta del partecipante. L'obiettivo specifico sarà migliorare la capacità di copiare dal vero e di fare disegni realistici.

SCHEMA DI MASSIMA DEI TEMI

1 - gli schemi mentali

“si aprirono gli occhi di tutti e due e si accorsero di essere nudi”

2 - gli spazi negativi

“hai nascosto queste cose ai sapienti”

3 - le proporzioni

“siate prudenti come serpenti”

4 - il chiaroscuro

“ha fatto dei due un popolo solo”

5 - note finali

“e vide che era cosa buona”

Elvis Spadoni

per info → elvis.spadoni@gmail.com

cell 339-6266758

