



MONASTERO
DI FONTE AVELLANA
PROPOSTE 2022



10 - 14 LUGLIO

Corso di canto gregoriano

SUL CANTO GREGORIANO: UNO SGUARDO ERMENEUTICO

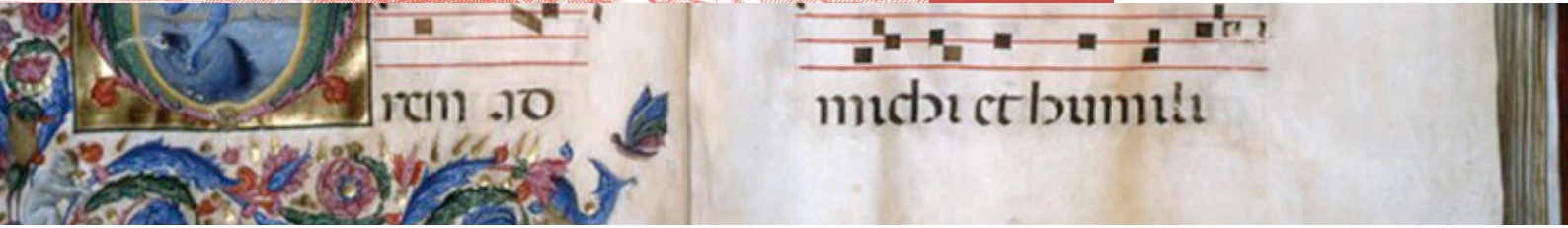
Che cos'è, che cos'era.

Don Giuseppe PEZZANI, presbitero diocesi Cremona

Affronteremo la materia con uno sguardo complessivo per cogliere l'essenza di un fenomeno musicale che è stato colonna portante della liturgia. Cogliere la distanza tra il nostro e quel mondo ci permette di avere un approccio ermeneutico e meno dettato dal semplice gusto o dalla nostalgia, per scoprire un mondo ormai sotterraneo che, come ogni fenomeno sotterraneo, è fondamento e può agire ancora sul nostro mondo sovrastante. Qualche esperienza di canto, attrezzati di qualche elemento cognitivo, come per uno speleologo la necessaria imbragatura, ci permetterà di discendere ad esplorare questo lontano mondo....

Per info e iscrizioni scrivere all'indirizzo e-mail → foresteria@fonteavellana.it





DOMENICA SERA

Incontro iniziale: conoscenza reciproca e illustrazione dell'idea centrale del corso

LUNEDÌ

A - Mettere in relazione il canto gregoriano con l'epoca in cui si è espresso e sviluppato come metodo di approccio al gregoriano: storia, storia della Chiesa, storia della Liturgia.

B - Piccola esercitazione: inno dell'Avvento "Conditor alme"

Introito IV domenica di Avvento "Rorate caeli" Kyrie (VIII).

Gregoriano più antico e gregoriano più recente.

C - Struttura della messa nel canto gregoriano e forme musicali (Ordinario-proprio; Antifone, responsori, tractus) (Le scritture musicali: vaticana; s. Gallo; Laon)

MARTEDÌ

A - Focalizzazione dell'epoca in cui si forma il canto gregoriano: VIII secolo e perché proprio in quell'epoca ha il suo sviluppo: un intento missionario nel canto gregoriano?

B - Esercitazione: scelta di brani del tempo di Natale, analisi e confronti.

C - La messa nell'VIII secolo con l'avvento dei sacramentari gelasiani e gregoriani.

Le riforme di Carlo Magno. Il luogo e la collocazione del cantore gregoriano.

MERCOLEDÌ

A - Accostarsi al canto gregoriano non è semplicemente una operazione estetica o peggio ancora di rigurgito nostalgico: è una operazione ermeneutica di scoperta dei criteri della relazione testo-musica: è la scoperta di una esegesi testuale attraverso l'immagine sonora che una determinata epoca ha elaborato.

B - Esercitazione: la quaresima.

Inno di quaresima "Audi benigne Conditor" i tractus di VIII modo

C - Analisi e confronto del graduale "Christus factus est" e il tractus "Deus meus"

GIOVEDÌ

A - Cantare il gregoriano immergendosi nel suo ambiente (architettonico, storico, esegetico, estetico) è un modo per accostarsi molto fecondo.

B - C - Il tempo di Pasqua: sequenza "Victimae paschali" – Alleluia e graduale "Haec dies"

